NOTACIÓN RÍTMICA GRECOLATINA

Saúl Elías Macías Heredia.

Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).

No Comercial — No puede usar esta obra para fines comerciales.

Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Este libro tiene una licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. Para consultar las condiciones de esta licencia se puede visitar:

Https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

Autor: Saúl Elías Macías Heredia.

CONTENIDO.

VERSO ADONIO 7
VERSO ALCAICO 8
VERSO ALCMANIO 9
VERSO AMEBEO 10
VERSO ANACREÓNTICO 11
VERSO ANAPESTO (VERSO ANTIDÁCTILO) 12
VERSO ANFÍBRACO 14
VERSO ARISTOFANEO 15
VERSO ARISTOFANIO 16
VERSO ARQUEBULEO (VERSO ARQUEOSOLEO) 17
VERSO ARQUILOQUEO 18
VERSO ASCLEPIADEO 19
VERSO BAQUIO 21
VERSO CIRENAICO 22
VERSO CLEOMAQUEO 23
VERSO COLIAMBO 24
VERSO CORIAMBO 25
VERSO CRATINEO (VERSO TOLINEO) 28
VERSO CRÉTICO (VERSO ANFIMACRO) 30

VERSO DÁCTILO 32
VERSO DOCMIO 36
VERSO DODRANS 37
VERSO ELEGIAMBO (VERSO ENCOMIOLÓGICO) 38
VERSO ENOPLIO (VERSO ERASMIO) 39
VERSO ERASMONIDEO 40
VERSO ESTESICOREO 41
VERSO EUPOLIDEO 42
VERSO EURIPIDEO (VERSO LECITIO) 46
VERSO FALECIO 47
VERSO FERECRACIO 48
VERSO FILICIO 49
VERSO GALIAMBO 50
VERSO GLICONIO 51
VERSO HAGESICOREO 53
VERSO HEMIAMBO 54
VERSO HEMÍEPES 55
VERSO HIMENAICO 56
VERSO HIPODOCMIO 57

VERSO HIPONACTEO 58
VERSO IBICEO 59
VERSO IBICIO 60
VERSO ISQUIORRÓGICO 61
VERSO ITIFÁLICO 62
VERSO JÓNICO 63
VERSO LACÓNICO 65
VERSO MESOMEDEO 66
VERSO NICARQUEO 67
VERSO PARAGLICONIO 68
VERSO PARASCLEPIADEO 69
VERSO PAREMÍACO 70
VERSO PEONIO 71
VERSO PINDÁRICO 73
VERSO PLATÓNICO 74
VERSO PRAXILEO 75
VERSO PRIAPEO 76
VERSO PROSODÍACO 77
VERSO QUERILEO 78

VERSO REIZIANO 79
VERSO SÁFICO 80
VERSO SIMÍACO 82
VERSO SIMIEO 83
VERSO SOTADEO 84
VERSO TELESIO 85
VERSO TEOPOMPEO 86
VERSO TROQUEO 87
VERSO YAMBÉLEGO 91
VERSO YAMBO 92
GLOSARIO 95

VERSO ADONIO.

El verso Adonio es una estructura Eólica de la métrica grecolatina cuyo origen se remonta a las condolencias y lamentos rituales efectuados en honor de Adonis, personaje de la mitología grecorromana. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -uu-x: [1,4] o [1,4,5] - Pentasílabo o hexasílabo.

En general, puede combinarse con el verso Dáctilo así como, con cualquier otra estructura Eólica.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO ALCAICO.

El verso Alcaico es una estructura Eólica de la métrica grecolatina cuya creación se atribuye al poeta Alceo de Mitilene (Siglo VII a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- x-u-x-u-x: [1,2,4,6,8], [1,2,4,5,6,8], [1,2,4,5,6,8,9], [1,2,4,6,8,9], [2,4,6,8], [2,4,5,6,8], [2,4,5,6,8,9] o [2,4,6,8,9] - Eneasílabo o decasílabo.
- -uu-uu-u-x: [1,4,7,9] o [1,4,7,9,10] - Decasílabo o endecasílabo.
- x-u-x-uu-ux: [1,2,4,6,9], [1,2,4,5,6,9], [1,2,4,5,6,9,11], [2,4,6,9], [2,4,5,6,9], [2,4,6,9,11] o [2,4,5,6,9,11] Decasílabo o dodecasílabo.

En general, puede combinarse con cualquier verso Eolio.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO ALCMANIO.

El verso Alcmanio es una estructura Dáctila de la métrica grecolatina cuyo nombre deriva del poeta Alcmán de Esparta (Siglo VII a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -uu-uu-uu-: [1,4,7,10] - Endecasílabo (Dímetro Dactílico cataléctico en una sílaba).
- -uu-uu-uu-x: [1,4,7,10] o [1,4,7,10,11] - Endecasílabo o dodecasílabo (Dímetro Dactílico cataléctico en 2 sílabas con anceps).
- -uu-uu-uu-uu: [1,4,7,10] - Endecasílabo (Dímetro Dactílico).
- -uu-uu-uu-uu-uu-u: [1,4,7,10,13,16] - Heptadecasílabo (Trímetro Dactílico cataléctico).
- -uu-uu-uu-uu-uu-x: [1,4,7,10,13,16] o [1,4,7,10,13,16, 17] - Heptadecasílabo u octodecasílabo (Trímetro Dactílico cataléctico con anceps).
- -uu-uu-uu-uu-u-u--: [1,4,7,10,13,15,17,18] - Eneadecasílabo (Dímetro Dactílico con Itifálico).

En general, puede combinarse con el verso Dáctilo.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO AMEBEO.

El verso Amebeo es una estructura Dáctila de la métrica grecolatina cuyo origen se remonta a la tradición pastoral clásica. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- uu--u: [3,4] - Pentasílabo (Antamebeo).
- --uu-: [1,2,5] - Hexasílabo (Monómetro Dactílico anaclástico).

En general, puede combinarse con el verso Dáctilo; a excepción del verso Antamebeo el cual, debido a su compostura, suele combinarse con el verso Anapesto.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO ANACREÓNTICO.

El verso Anacreóntico es una estructura Jónica de la métrica grecolatina cuyo nombre deriva del poeta Anacreonte de Teos (Siglo VI a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- uu-u-u-: [3,6,8] - Eneasílabo (Dímetro Jónico menor anaclástico cataléctico).
- uu-u-u-x: [3,6,8] o [3,6,8,9] - Eneasílabo o decasílabo (Dímetro Jónico menor anaclástico con anceps).
- uu-u-u--: [3,6,8,9] - Decasílabo (Dímetro Jónico menor anaclástico).

En general, puede combinarse con el verso Jónico.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO ANAPESTO (VERSO ANTIDÁCTILO).

El verso Anapesto es una estructura rítmica de la métrica grecolatina cuyo propósito es el de proveer a las composiciones poéticas de una sensación de movimiento incesante. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- uu-: [3] - Tetrasílabo (Pie Anapesto).
- uu-uu-: [3,6] - Heptasílabo (Monómetro Anapéstico).
- uu-uu--: [3,6,7] - Octosílabo (Monómetro Anapéstico hipercataléctico).
- uu-uu-uu-: [3,6,9] - Decasílabo (Tripodia Anapéstica).
- uu-uu-uu--x: [3,6,9,10] o [3,6,9,10,11] - Endecasílabo o dodecasílabo (Dímetro Anapéstico cataléctico).
- uu-uu-uu-uu-: [3,6,9,12] - Tridecasílabo (Dímetro Anapéstico).
- uu-uu-uu-uu--: [3,6,9,12,13] - Tetradecasílabo (Dímetro Anapéstico hipercataléctico).
- uu-uu-uu-uu-u--: [3,6,9,12,14,15] - Hexadecasílabo (Dímetro Anapéstico con Baquio).
- uu-uu-uu-uu-uu-: [3,6,9,12,15] - Hexadecasílabo (Pentapodia Anapéstica).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

- uu-uu-uu-uu-uu--: [3,6,9,12,15,16] - Heptadecasílabo (Trímetro Anapéstico cataléctico).
- uu-uu-uu-uu-uu-uu-: [3,6,9,12,15,18] - Eneadecasílabo (Trímetro Anapéstico).
- uu-uu-uu-uu-uu-uu---x: [3,6,9,12,15,18,19,20] o [3,6,9, 12,15,18,19,20,21] - Eneicosasílabo o docosasílabo (Tetrámetro Anapéstico cataléctico con última sílaba larga).
- uu-uu-uu-uu-uu-uu-uu-x: [3,6,9,12,15,18,21] o [3,6,9, 12,15,18,21,22] - Docosasílabo o tricosasílabo (Tetrámetro Anapéstico cataléctico).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO ANFÍBRACO.

El verso Anfíbraco es una estructura rítmica de la métrica grecolatina cuyo propósito es el de proveer a las composiciones poéticas de cierto efecto cómico. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- u-u: [2] - Trisílabo (Pie Anfíbraco).
- u-uu-u: [2,5] - Hexasílabo (Monómetro Anfibraico).
- u-uu-uu-u: [2,5,8] - Eneasílabo (Tripodia Anfibraica).
- u-uu-uu-uu-u: [2,5,8,11] - Dodecasílabo (Dímetro Anfibraico).
- u-uu-uu-uu-uu-u: [2,5,8,11,14] - Pentadecasílabo (Pentapodia Anfibraica).
- u-uu-uu-uu-uu-uu-u: [2,5,8,11,14,17] - Octodecasílabo (Trímetro Anfibraico).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO ARISTOFANEO.

El verso Aristofaneo es una estructura Eólica de la métrica grecolatina cuya creación se atribuye al comediógrafo Aristófanes de Atenas (Siglo V a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -uu--u-: [1,4,5,7] - Octosílabo (Aristofaneo inusual).
- -uu-u-x: [1,4,6] o [1,4,6,7] - Heptasílabo u octosílabo (Aristofanio con anceps).
- -uu-u--: [1,4,6,7] - Octosílabo (Aristofanio acataléctico).

En general, puede combinarse con cualquier verso Eolio.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO ARISTOFANIO.

El verso Aristofanio es una estructura Anapéstica de la métrica grecolatina cuyo nombre deriva del comediógrafo Aristófanes de Atenas (Siglo V a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- uu-uu-uu-uu-uu-uu-uu-x: [3,6,9,12,15,18,21] o [3,6,9, 12,15,18,21,22] - Docosasílabo o tricosasílabo (Tetrámetro Anapéstico cataléctico).

En general, puede combinarse con el verso Anapesto.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO ARQUEBULEO (VERSO ARQUEOSOLEO).

El verso Arquebuleo es una estructura Logaédica de la métrica grecolatina cuya creación se atribuye al poeta Arquebulo de Tebas (Siglo III a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- uu-uu-uu-uu-u--: [3,6,9,12,14,15] - Hexadecasílabo (Dímetro Anapéstico con Baquio).

En general, puede combinarse con el verso Anapesto.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO ARQUILOQUEO.

El verso Arquiloqueo es una estructura Dáctila de la métrica grecolatina cuyo nombre deriva del poeta y mercenario Arquíloco de Paros (Siglo VII a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -uu-uu-uu-u: [1,4,7,10] - Endecasílabo (Dímetro Dactílico cataléctico en 2 sílabas).
- -uu-uu-uu--: [1,4,7,10,11] - Dodecasílabo (Dímetro Dactílico con Espondeo).
- -uu-uu-uu-x: [1,4,7,10] o [1,4,7,10,11] - Endecasílabo o dodecasílabo (Dímetro Dactílico cataléctico en 2 sílabas con anceps)
- -u-x-u-x-u-: [1,3,5,7,9,11], [1,3,4,5,7,9,11], [1,3,5,7,8,9, 11] o [1,3,4,5,7,8,9,11] - Dodecasílabo (Arquiloqueo de Trichas).
- -uu-uu-uu-uu-u-u--: [1,4,7,10,13,15,17,18] - Eneadecasílabo (Dímetro Dactílico con Itifálico).

En general, puede combinarse con el verso Dáctilo; a excepción del verso Arquiloqueo de Trichas el cual, debido a su compostura, suele combinarse con el verso Troqueo.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO ASCLEPIADEO.

El verso Asclepiadeo es una estructura Eólica de la métrica grecolatina cuya creación se atribuye al poeta y epigramático Asclepíades de Samos (Siglo III a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- x-uu--uu-ux: [1,2,5,6,9], [1,2,5,6,9,11], [2,5,6,9] o [2,5, 6,9,11] - Decasílabo o dodecasílabo (Asclepiadeo menor acéfalo).
- x-uu--uu--uu-ux: [1,2,5,6,9,10,13], [1,2,5,6,9,10,13,15], [2,5,6,9,10,13] o [2,5,6,9,10,13,15] - Tetradecasílabo o hexadecasílabo (Asclepiadeo mayor acéfalo).
- xx-uu--uu-ux: [1,3,6,7,10], [1,2,3,6,7,10], [1,3,6,7,10, 12], [1,2,3,6,7,10,12], [2,3,6,7,10], [2,3,6,7,10,12], [3,6, 7,10] o [3,6,7,10,12] - Endecasílabo o tridecasílabo (Asclepiadeo menor).
- xx-uu--uu--uu-ux: [1,3,6,7,10,11,14], [1,2,3,6,7,10,11, 14], [1,3,6,7,10,11,14,16], [1,2,3,6,7,10,11,14,16], [2,3, 6,7,10,11,14], [2,3,6,7,10,11,14,16], [3,6,7,10,11,14] o [3,6,7,10,11,14,16] - Pentadecasílabo o heptadecasílabo (Asclepiadeo mayor).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

- xx-uu--uu--uu-u--: [1,3,6,7,10,11,14,16,17], [1,2,3,6,7,10,11,14,16,17], [2,3,6,7,10,11,14,16,17] o [3,6,7,10,11,14,16,17] - Octodecasílabo (Asclepiadeo mayor hipercataléctico).
- xx-uu--uu--uu-u-x: [1,3,6,7,10,11,14,16], [1,2,3,6,7,10,11,14,16], [1,3,6,7,10,11,14,16,17], [1,2,3,6,7,10,11,14,16,17], [2,3,6,7,10,11,14,16], [2,3,6,7,10,11,14,16,17], [3,6,7,10,11,14,16] o [3,6,7,10,11,14,16,17] - Hepta decasílabo u octodecasílabo (Asclepiadeo mayor hipercataléctico inusual).

En general, puede combinarse con cualquier verso Eolio.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO BAQUIO.

El verso Baquio es una estructura Eolia de la métrica grecolatina cuyo origen se remonta a los cantos rituales recitados en honor de Baco, personaje de la mitología grecorromana. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- --u: [1,2] - Trisílabo (Pie Palimbaquio).
- u--: [2,3] - Tetrasílabo (Pie Baquio).
- u--u--: [2,3,5,6] - Heptasílabo (Dímetro Báquico).
- u--u--u--: [2,3,5,6,8,9] - Decasílabo (Trímetro Báquico).
- u--u--u--u--: [2,3,5,6,8,9,11,12] - Tridecasílabo (Tetrámetro Báquico).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO CIRENAICO.

El verso Cirenaico es una estructura Anapéstica de la métrica grecolatina cuyo nombre deriva de la escuela Cirenaica fundada por el filósofo Arístipo de Cirene (Siglo V a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- uu-uu-u-u-: [3,6,8,10] - Endecasílabo (Monómetro Anapéstico con Diyambo).

En general, puede combinarse con el verso Anapesto y Yambo así como, con cualquier estructura Eólica.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO CLEOMAQUEO.

El verso Cleomaqueo es una estructura Jónica de la métrica grecolatina cuyo nombre deriva del poeta Cleómaco de Magnesia (Siglo IV). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- --uu--uu: [1,2,5,6] - Heptasílabo (Dímetro Jónico mayor).

En general, puede combinarse con el verso Jónico.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO COLIAMBO.

El verso Coliambo es una estructura Yámbica de la métrica grecolatina cuya creación se atribuye al poeta Hiponacte de Éfeso (Siglo VI a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- u-u-u-u-u--u: [2,4,6,8,10,11] - Dodecasílabo (Trímetro Yámbico escazonte).
- x-u-x-u-u--x: [1,2,4,6,8,10,11], [1,2,4,5,6,8,10,11], [1,2, 4,6,8,10,11,12], [1,2,4,5,6,8,10,11,12], [2,4,6,8,10,11], [2,4,5,6,8,10,11], [2,4,6,8,10,11,12] o [2,4,5,6,8,10,11, 12] - Dodecasílabo o tridecasílabo (Trímetro Yámbico escazonte con anceps).

En general, puede combinarse con el verso Yambo.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO CORIAMBO.

El verso Coriambo es una estructura Eólica de la métrica grecolatina cuyo propósito es el de proveer a las composiciones poéticas de una sensación de progresión. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -uu-u--: [1,4,6,7] - Octosílabo (Dímetro Coriámbico cataléctico).
- -uu-xxx: [1,4,6,7] o [1,4,5,7] - Octosílabo (Dímetro Coriámbico I cataléctico).
- xxxx-u-: [1,2,3,4,5,7], [1,3,4,5,7], [1,2,4,5,7], [1,2,3,5, 7], [1,4,5,7], [1,3,5,7], [1,5,7], [2,3,4,5,7], [2,4,5,7], [2,3,5,7], [2,5,7] o [3,5,7] - Octosílabo (Dímetro Coriámbico II cataléctico).
- xxx-uu-: [1,2,4,7], [1,2,3,4,7], [1,3,4,7], [2,4,7], [2,3,4,7] o [3,4,7] - Octosílabo (Dímetro Coriámbico II acéfalo).
- -uu--uu-: [1,4,5,8] - Eneasílabo (Dímetro Coriámbico).
- -uu-xxxx: [1,4,6,8], [1,4,5,6,8] o [1,4,5,6,7,8] - Eneasílabo (Dímetro Coriámbico I).
- xxxx-uu-: [1,2,3,4,5,8], [1,3,4,5,8], [1,2,4,5,8], [1,2,3,5, 8], [1,4,5,8], [1,3,5,8], [1,5,8], [2,3,4,5,8], [2,4,5,8], [2,3,

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

5,8], [2,5,8] o [3,5,8] - Eneasílabo (Dímetro Coriámbico II).

- -uu-xxxxx: [1,4,6,8], [1,4,5,6,8], [1,4,5,6,7,8], [1,4,6,8,9], [1,4,5,6,8,9] o [1,4,5,6,7,8,9] - Eneasílabo (Dímetro Coriámbico I hipercataléctico).
- xxxx-uu-x: [1,2,3,4,5,8], [1,3,4,5,8], [1,2,4,5,8], [1,2,3,5,8], [1,4,5,8], [1,3,5,8], [1,5,8], [1,2,3,4,5,8,9], [1,3,4,5,8,9], [1,2,4,5,8,9], [1,2,3,5,8,9], [1,4,5,8,9], [1,3,5,8,9], [1,5,8,9], [2,3,4,5,8], [2,4,5,8], [2,3,5,8], [2,5,8], [3,5,8], [2,3,4,5,8,9], [2,4,5,8,9], [2,3,5,8,9], [2,5,8,9] o [3,5,8,9] - Eneasílabo o decasílabo (Dímetro Coriámbico hipercataléctico II).
- -uu--uu-u--: [1,4,5,8,10,11] - Dodecasílabo (Trímetro Coriámbico cataléctico).
- -uu--uu--uu-: [1,4,5,8,9,12] - Tridecasílabo (Trímetro Coriámbico).
- -uu--uu--uu-u--: [1,4,5,8,9,12,14,15] - Hexadecasílabo (Tetrámetro Coriámbico cataléctico).
- -uu--uu--uu--uu-: [1,4,5,8,9,12,13,16] - Heptadecasílabo (Tetrámetro Coriámbico).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

- -uu--uu--uu--uu-u--: [1,4,5,8,9,12,13,16,18,19] - Icosasílabo (Pentámetro Coriámbico cataléctico).
- -uu--uu--uu--uu--uu-u-: [1,4,5,8,9,12,13,16,17,20,22] - Tricosasílabo (Hexámetro Coriámbico cataléctico).
- -uu--uu--uu--uu--uu-u--: [1,4,5,8,9,12,13,16,17,20,22, 23] - Tetracosasílabo (Hexámetro Coriámbico cataléctico con Baquio).

En general, puede combinarse con cualquier verso Eolio.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO CRATINEO (VERSO TOLINEO).

El verso Cratineo es una estructura Eólica de la métrica grecolatina cuya creación se atribuye al comediógrafo Cratino de Atenas (Siglo V a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -uu-xxxxxxxx-u-: [1,4,6,8,9,10,11,12,13,15], [1,4,5,6,8,9,10,11,12,13,15], [1,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,15], [1,4,6,8,9,11,12,13,15], [1,4,5,6,8,9,11,12,13,15], [1,4,5,6,7,8,9,11,12,13,15], [1,4,6,8,9,10,12,13,15], [1,4,5,6,8,9,10,12,13,15], [1,4,5,6,7,8,9,10,12,13,15], [1,4,6,8,9,10,11,13,15], [1,4,5,6,8,9,10,11,13,15], [1,4,5,6,7,8,9,10,11,13,15], [1,4,6,8,9,12,13,15], [1,4,5,6,8,9,12,13,15], [1,4,5,6,7,8,9,12,13,15], [1,4,6,8,9,11,13,15], [1,4,5,6,8,9,11,13,15], [1,4,5,6,7,8,9,11,13,15], [1,4,6,8,9,13,15], [1,4,5,6,8,9,13,15], [1,4,5,6,7,8,9,13,15], [1,4,6,8,10,11,12,13,15], [1,4,5,6,8,10,11,12,13,15], [1,4,5,6,7,8,10,11,12,13,15], [1,4,6,8,10,12,13,15], [1,4,5,6,8,10,12,13,15], [1,4,5,6,7,8,10,12,13,15], [1,4,6,8,10,11,13,15], [1,4,5,6,8,10,11,13,15], [1,4,5,6,7,8,10,11,13,15], [1,4,6,8,10,13,15], [1,4,5,6,8,10,13,15], [1,4,5,6,7,8,10,13,15], [1,4,6,8,11,13,

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

15], [1,4,5,6,8,11,13,15] o [1,4,5,6,7,8,11,13,15] - Hexadecasílabo.

En general, puede combinarse con cualquier verso Eolio.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO CRÉTICO (VERSO ANFIMACRO).

El verso Crético es una estructura rítmica de la métrica grecolatina particularmente robusta y vigorosa; perfecta para crear composiciones poéticas sin dar la impresión de actuar en verso. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -u-: [1,3] - Tetrasílabo Pie Crético).
- -u--u: [1,3,4] - Pentasílabo (Dímetro Crético cataléctico).
- -u--u-: [1,3,4,6] - Heptasílabo (Dímetro Crético).
- -u--u--u: [1,3,4,6,7] - Octosílabo (Trímetro Crético cataléctico).
- -u--u--u-: [1,3,4,6,7,9] - Decasílabo (Trímetro Crético).
- -u--u--u--u: [1,3,4,6,7,9,10] - Endecasílabo (Tetrámetro Crético cataléctico).
- -u--u--u--u-: [1,3,4,6,7,9,10,12] - Tridecasílabo (Tetrámetro Crético).
- -u--u--u--u--u: [1,3,4,6,7,9,10,12,13] - Tetradecasílabo (Pentámetro Crético cataléctico).
- -u--u--u--u--u-: [1,3,4,6,7,9,10,12,13,15] - Hexadecasílabo (Pentámetro Crético).
- -u--u--u--u--u--u: [1,3,4,6,7,9,10,12,13,15,16] -

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

Heptadecasílabo (Pentámetro Crético cataléctico).

- -u--u--u--u--u--u-: [1,3,4,6,7,9,10,12,13,15,16,18] - Eneadecasílabo (Pentámetro Crético).

En general, puede combinarse con el verso Docmio y Peonio así como, con cualquier estructura Eólica.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO DÁCTILO.

El verso Dáctilo es una estructura rítmica de la métrica grecolatina cuyo propósito es el de proveer a las composiciones poéticas de una sensación de energía e inquietud. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -uu: [1] - Bisílabo (Pie Dáctilo).
- -uu-x: [1,4] o [1,4,5] - Pentasílabo o hexasílabo (Monómetro Dactílico cataléctico).
- --uu-: [1,2,5] - Hexasílabo (Monómetro Dactílico anaclástico).
- -uu-uu: [1,4] - Pentasílabo (Monómetro Dactílico).
- -uu-uu-u-: [1,4,7,9] - Decasílabo (Monómetro Dactílico con Crético).
- -uu-uu-: [1,4,7] - Octosílabo (Tripodia Dactílica cataléctica).
- -uu-uu-uu: [1,4,7] - Octosílabo (Tripodia Dactílica).
- x-uu-uu-: [1,2,5,8] o [2,5,8] - Eneasílabo (Tripodia Dactílica cataléctica anaclástica con anceps).
- u-uu-uu-: [2,5,8] - Eneasílabo (Tripodia Dactílica cataléctica anaclástica).
- -uu-uu--x: [1,4,7,8] o [1,4,7,8,9] - Eneasílabo o

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

decasílabo (Tripodia Dactílica acéfala anaclástica hipercataléctica).

- x-uu-uu--x: [1,2,5,8,9], [1,2,5,8,9,10], [2,5,8,9] o [2,5,8, 9,10] - Decasílabo o endecasílabo (Tripodia Dactílica anaclástica hipercataléctica).
- -uu-uu-uu-: [1,4,7,10,] - Endecasílabo (Dímetro Dactílico cataléctico en una sílaba).
- -uu-uu-uu-u: [1,4,7,10] - Endecasílabo (Dímetro Dactílico cataléctico en 2 sílabas).
- -uu-uu-uu-uu: [1,4,7,10] - Endecasílabo (Dímetro Dactílico).
- u-u-uu-uu-uu: [2,4,7,10] - Endecasílabo (Dímetro Dactílico con Crético inicial).
- uuu-uu-uu-uu: [4,7,10] - Endecasílabo (Dímetro Dactílico con Tribaquio inicial).
- -uu-uu-uu-x: [1,4,7,10,] o [1,4,7,10,11] - Endecasílabo o dodecasílabo (Dímetro Dactílico cataléctico en 2 sílabas con anceps).
- -uu-uu-uu--: [1,4,7,10,11] - Dodecasílabo (Dímetro Dactílico con Espondeo).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

- -uu-uu-uu-uu-: [1,4,7,10,13] - Tetradecasílabo (Pentapodia Dactílica cataléctica).
- -uu-uu-uu-uu-uu: [1,4,7,10,13] - Tetradecasílabo (Pentapodia Dactílica).
- x-uu-uu-uu-uu-: [1,2,5,8,11,14] o [2,5,8,11,14] - Pentadecasílabo (Pentapodia Dactílica cataléctica anaclástica).
- -uu-uu-uu-uu--: [1,4,7,10,13,14] - Pentadecasílabo (Pentapodia Dactílica con Espondeo).
- xx-uu-uu-uu-x: [1,3,6,9,12], [1,2,3,6,9,12], [1,3,6,9,12, 13], [1,2,3,6,9,12,13], [2,3,6,9,12], [2,3,6,9,12,13], [3,6, 9,12] o [3,6,9,12,13] - Tridecasílabo o tetradecasílabo (Pentapodia Eólica Dactílica).
- xx-uu-uu-uu-x: [1,3,6,9,12], [1,2,3,6,9,12], [1,3,6,9,12, 13], [1,2,3,6,9,12,13], [2,3,6,9,12], [2,3,6,9,12,13], [3,6, 9,12] o [3,6,9,12,13] - Tridecasílabo o tetradecasílabo (Hexapodia Eólica Dactílica cataléctica).
- xx-uu-uu-uu-ux: [1,3,6,9,12], [1,2,3,6,9,12], [1,3,6,9,12, 14], [1,2,3,6,9,12,14], [2,3,6,9,12], [2,3,6,9,12,14], [3,6, 9,12] o [3,6,9,12,14] - Tridecasílabo o pentadecasílabo

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

(Hexapodia Eólica Dactílica).

- -uu-uu-uu-uu-uu-u: [1,4,7,10,13,16] - Heptadecasílabo (Trímetro Dactílico cataléctico).
- -uu-uu-uu-uu-uu-uu: [1,4,7,10,13,16] - Heptadecasílabo (Trímetro Dactílico).
- xx-uu-uu-uu-uu-x: [1,3,6,9,12,15], [1,2,3,6,9,12,15], [1, 3,6,9,12,15,16], [1,2,3,6,9,12,15,16], [2,3,6,9,12,15], [2, 3,6,9,12,15,16], [3,6,9,12,15] o [3,6,9,12,15,16] - Hexadecasílabo o heptadecasílabo (Heptapodia Eólica Dactílica cataléctica).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO DOCMIO.

El verso Docmio es una estructura rítmica de la métrica grecolatina cuyo propósito es el de proveer a las composiciones poéticas de una sensación de extrema angustia y agitación. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- u--u-: [2,3,5] - Hexasílabo (Monómetro Docmio).
- u--u-u--u-: [2,3,5,7,8,10] - Endecasílabo (Dímetro Docmio).
- u--u-u--u-u--u-: [2,3,5,7,8,10,12,13,15] - Hexadecasílabo (Trímetro Docmio).
- u--u-u--u-u--u-u--u-: [2,3,5,7,8,10,12,13,15,17,18,20] - Eneicosasílabo (Tetrámetro Docmio).

En general, puede combinarse con el verso Crético e Hipodocmio.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO DODRANS.

El verso Dodrans es una estructura Eólica de la métrica grecolatina cuyo propósito es el de proveer a las composiciones poéticas de una sensación de progresión. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -uu-x: [1,4] o [1,4,5] - Pentasílabo o hexasílabo (Dodrans I cataléctico).
- -uu-xx: [1,4,5], [1,4,6] o [1,4,5,6] - Hexasílabo o heptasílabo (Dodrans I).
- xx-uu-: [1,3,6], [1,2,3,6] o [2,3,6] - Heptasílabo (Dodrans II).

En general, puede combinarse con el verso Crético así como, con cualquier otra estructura Eólica.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO ELEGIAMBO (VERSO ENCOMIOLÓGICO).

El verso Elegiambo es una estructura Asinarteta de la métrica grecolatina cuyo propósito es el de proveer a las composiciones poéticas de inmenso dramatismo y formalidad. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -uu-uu-x-u-x: [1,4,7,9,11], [1,4,7,8,9,11], [1,4,7,9,11,12] o [1,4,7,8,9,11,12] - Dodecasílabo o tridecasílabo (Elegiambo acataléctico).
- -uu-uu-x-u-x-ux: [1,4,7,9,11,13], [1,4,7,8,9,11,13], [1,4,7,9,11,12,13], [1,4,7,8,9,11,12,13], [1,4,7,9,11,13,15], [1,4,7,8,9,11,13,15], [1,4,7,9,11,12,13,15], [1,4,7,8,9,11,12,13,15] - Tetradecasílabo o hexadecasílabo (Elegiambo Horaciano).

En general, puede combinarse con el verso Yambo.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO ENOPLIO (VERSO ERASMIO).

El verso Enoplio es una estructura rítmica de la métrica grecolatina cuyo origen se remonta a las danzas rituales bélicas. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- x-uu-uu-: [1,2,5,8] o [2,5,8] - Eneasílabo (Enoplio cataléctico).
- x-uu-uu-x: [1,2,5,8], [1,2,5,8,9], [2,5,8] o [2,5,8,9] - Eneasílabo o decasílabo (Enoplio acataléctico).

En general, puede combinarse con el verso Anapesto así como, con cualquier estructura Eólica.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO ERASMONIDEO.

El verso Erasmonideo es una estructura Asinarteta de la métrica grecolatina cuyo propósito es el de proveer a las composiciones poéticas de una sensación de progresión. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- x-x-x-x-u-u--: [1,2,4,6,8,10,12,13], [1,2,3,4,6,8,10,12, 13], [1,2,4,5,6,8,10,12,13], [1,2,4,6,7,8,10,12,13], [1,2,3, 4,6,8,10,12,13], [1,2,4,5,6,8,10,12,13], [1,2,4,6,7,8,10, 12,13], [1,2,3,4,5,6,8,10,12,13], [1,2,3,4,6,7,8,10,12,13], [1,2,4,5,6,7,8,10,12,13], [2,4,6,8,10,12,13], [2,3,4,6,8,10, 12,13], [2,4,5,6,8,10,12,13], [2,4,6,7,8,10,12,13], [2,3,4, 5,6,8,10,12,13], [2,3,4,6,7,8,10,12,13] o [2,4,5,6,7,8,10, 12,13] -Tetradecasílabo.

En general, puede combinarse con el verso Troqueo.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO ESTESICOREO.

El verso Estesicoreo es una estructura Trocaica de la métrica grecolatina cuyo nombre deriva del poeta Tisias Estesícoro de Himera (Siglo VII a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -u---u---u--: [1,3,4,5,7,8,9,11,12] - Tridecasílabo (Trímetro Trocaico con Epítrito).

En general, puede combinarse con el verso Troqueo.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO EUPOLIDEO.

El verso Eupolideo es una estructura Eólica de la métrica grecolatina cuya creación se atribuye al comediógrafo Eupolis de Atenas (Siglo V a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- xxxx-uu-xxxx-ux: [1,2,3,4,5,8,9,10,11,12,13,15], [1,2,3, 4,5,8,9,11,12,13,15], [1,2,3,4,5,8,9,10,12,13,15], [1,2,3, 4,5,8, 9,10,11,13,15], [1,2,3,4,5,8,9,12,13,15], [1,2,3,4,5, 8,9,11,13,15], [1,2,3,4,5,8,9,13,15], [1,2,3,4,5,8,10,11, 12,13,15], [1,2,3,4,5,8,10,12,13,15], [1,2,3,4,5,8,10,11, 13,15], [1,2,3,4,5,8,10,13,15], [1,2,3,4,5,8,11,13,15], [1, 3,4,5,8,9,10,11,12,13,15], [1,3,4,5,8,9,11,12,13,15], [1,3, 4,5,8,9,10,12,13,15], [1,3,4,5,8,9,10,11,12,13,15], [1,3,4, 5,8,9,12,13,15], [1,3,4,5,8,9,11,13,15], [1,3,4,5,8,9,13, 15], [1,3,4,5,8,10,11,12,13,15], [1,3,4,5,8,10,12,13,15], [1,3,4,5,8,10,11,13,15], [1,3,4,5,8,10,13,15], [1,3,4,5,8, 11,13,15], [1,2,4,5,8,9,10,11,12,13,15], [1,2,4,5,8,9,11, 12,13,15], [1,2,4,5,8,9,10,12,13,15], [1,2,4,5,8,9,10,11, 12,13,15], [1,2,4,5,8,9,12,13,15], [1,2,4,5,8,9,11,13,15], [1,2,4,5,8,9,13,15], [1,2,4,5,8,10,11,12,13,15], [1,2,4,5,8, 10,12,13,15], [1,2,4,5,8,10,11,13,15], [1,2,4,5,8,10,13,

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

15], [1,2,4,5,8,11,13,15], [1,2,3,5,8,9,10,11,12,13,15], [1,2,3,5,8,9,11,12,13,15], [1,2,3,5,8,9,10,12,13,15], [1,2,3,5,8,9,10,11,12,13,15], [1,2,3,5,8,9,12,13,15], [1,2,3,5,8,9,11,13,15], [1,2,3,5,8,9,13,15], [1,2,3,5,8,10,11,12,13,15], [1,2,3,5,8,10,12,13,15], [1,2,3,5,8,10,11,13,15], [1,2,3,5,8,10,13,15], [1,2,3,5,8,11,13,15], [1,4,5,8,9,10,11,12,13,15], [1,4,5,8,9,11,12,13,15], [1,4,5,8,9,10,12,13,15], [1,4,5,8,9,10,11,12,13,15], [1,4,5,8,9,12,13,15], [1,4,5,8,9,11,13,15], [1,4,5,8,9,13,15], [1,4,5,8,10,11,12,13,15], [1,4,5,8,10,12,13,15], [1,4,5,8,10,11,13,15], [1,4,5,8,10,13,15], [1,4,5,8,11,13,15], [1,3,5,8,9,10,11,12,13,15], [1,3,5,8,9,11,12,13,15], [1,3,5,8,9,10,12,13,15], [1,3,5,8,9,10,11,12,13,15], [1,3,5,8,9,12,13,15], [1,3,5,8,9,11,13,15], [1,3,5,8,9,13,15], [1,3,5,8,10,11,12,13,15], [1,3,5,8,10,12,13,15], [1,3,5,8,10,11,13,15], [1,3,5,8,10,13,15], [1,3,5,8,11,13,15], [1,5,8,9,10,11,12,13,15], [1,5,8,9,11,12,13,15], [1,5,8,9,10,12,13,15], [1,5,8,9,10,11,12,13,15], [1,5,8,9,12,13,15], [1,5,8,9,11,13,15], [1,5,8,9,13,15], [1,5,8,10,11,12,13,15], [1,5,8,10,12,13,15], [1,5,8,10,11,13,15], [1,5,8,10,13,15], [1,5,8,11,13,15], [2,3,4,5,8,9,10,11,12,13,15], [2,3,4,5,8,9,11,12,

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

13,15], [2,3,4,5,8,9,10,12,13,15], [2,3,4,5,8,9,10,11,12,13,15], [2,3,4,5,8,9,12,13,15], [2,3,4,5,8,9,11,13,15], [2,3,4,5,8,9,13,15], [2,3,4,5,8,10,11,12,13,15], [2,3,4,5,8,10,12,13,15], [2,3,4,5,8,10,11,13,15], [2,3,4,5,8,10,13,15], [2,3,4,5,8,11,13,15], [2,4,5,8,9,10,11,12,13,15], [2,4,5,8,9,11,12,13,15], [2,4,5,8,9,10,12,13,15], [2,4,5,8,9,10,11,12,13,15], [2,4,5,8,9,12,13,15], [2,4,5,8,9,11,13,15], [2,4,5,8,9,13,15], [2,4,5,8,10,11,12,13,15], [2,4,5,8,10,12,13,15], [2,4,5,8,10,11,13,15], [2,4,5,8,10,13,15], [2,4,5,8,11,13,15], [2,3,5,8,9,10,11,12,13,15], [2,3,5,8,9,11,12,13,15], [2,3,5,8,9,10,12,13,15], [2,3,5,8,9,10,11,12,13,15], [2,3,5,8,9,12,13,15], [2,3,5,8,9,11,13,15], [2,3,5,8,9,13,15], [2,3,5,8,10,11,12,13,15], [2,3,5,8,10,12,13,15], [2,3,5,8,10,11,13,15], [2,3,5,8,10,13,15], [2,3,5,8,11,13,15], [2,5,8,9,10,11,12,13,15], [2,5,8,9,11,12,13,15], [2,5,8,9,10,12,13,15], [2,5,8,9,10,11,12,13,15], [2,5,8,9,12,13,15], [2,5,8,9,11,13,15], [2,5,8,9,13,15], [2,5,8,10,11,12,13,15], [2,5,8,10,12,13,15], [2,5,8,10,11,13,15], [2,5,8,10,13,15], [2,5,8,11,13,15], [3,5,8,9,10,11,12,13,15], [3,5,8,9,11,12,13,15], [3,5,8,9,10,12,13,15], [3,5,8,9,10,11,12,13,15], [3,5,8,9,12,

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

13,15], [3,5,8,9,11,13,15], [3,5,8,9,13,15] , [3,5,8,10,11, 12,13,15], [3,5,8,10,12,13,15], [3,5,8,10,11,13,15], [3,5, 8,10,13,15] o [3,5,8,11,13,15] - Hexadecasílabo.

En general, puede combinarse con cualquier verso Eolio.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO EURIPIDEO (VERSO LECITIO).

El verso Euripideo es una estructura Trocaica de la métrica grecolatina cuyo nombre deriva del tragediógrafo Eurípides de Salamina (Siglo V a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -u-x-ux: [1,3,5], [1,3,4,5], [1,3,5,7] o [1,3,4,5,7] - Hexasílabo u octosílabo (Dímetro Trocaico cataléctico con anceps).
- -u-x-u-: [1,3,5,7] o [1,3,4,5,7] - Octosílabo (Dímetro Trocaico cataléctico).
- x-u-x-u--u-x-u-: [1,2,4,6,8,9,11,13,15], [1,2,4,5,6,8,9,11, 13,15], [1,2,4,6,8,9,11,12,13,15], [1,2,4,5,6,8,9,11,12,13, 15], [2,4,6,8,9,11,13,15], [2,4,5,6,8,9,11,13,15], [2,4,6,8, 9,11,12,13,15], [2,4,5,6,8,9,11,12,13,15] - Hexadecasílabo (Euripideo de Hefestión).

En general, puede combinarse con el verso Troqueo; a excepción del verso Euripideo de Hefestión el cual, debido a su compostura, suele combinarse con el verso Yambo.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO FALECIO.

El verso Falecio es una estructura Eólica de la métrica grecolatina cuya creación se atribuye al poeta y diplomático Falecos (Siglo IV a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- x-uu-u-u-x: [1,2,5,7,9], [1,2,5,7,9,10], [2,5,7,9] o [2,5,7, 9,10] - Decasílabo o endecasílabo (Falecio acéfalo).
- xx-uu-u-u-: [1,3,6,8,10], [1,2,3,6,8,10], [2,3,6,8,10] o [3,6,8,10] - Endecasílabo (Falecio cataléctico).
- xx-uu-u-u-x: [1,3,6,8,10], [1,2,3,6,8,10], [1,3,6,8,10,11], [1,2,3,6,8,10,11], [2,3,6,8,10], [2,3,6,8,10,11], [3,6,8,10] o [3,6,8,10,11] - Endecasílabo o dodecasílabo (Falecio acataléctico).

En general, puede combinarse con el verso Yambo así como, con cualquier estructura Eólica.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO FERECRACIO.

El verso Ferecracio es una estructura Eólica de la métrica grecolatina cuya creación se atribuye al poeta y comediógrafo Ferecrato de Atenas (Siglo V a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- xx-uu-x: [1,3,6], [1,2,3,6], [1,3,6,7], [1,2,3,6,7], [2,3,6], [2,3,6,7], [3,6] o [3,6,7] - Heptasílabo u octosílabo.

En general, puede combinarse con cualquier verso Eolio.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO FILICIO.

El verso Filicio es una estructura Eólica de la métrica grecolatina cuya creación se atribuye al poeta y tragediógrafo Filico de Córcira (Siglo III a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -uu--uu--uu--uu--uu-u--: [1,4,5,8,9,12,13,16,17,20,22, 23] - Tetracosasílabo.

En general, puede combinarse con cualquier verso Eolio.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO GALIAMBO.

El verso Galiambo es una estructura Jónica de la métrica grecolatina cuyo origen se remonta a los cantos rituales recitados en honor de Cibeles, personaje de la mitología grecorromana. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- uu--uu--uu--uu- [3,4,7,8,11,12,15] - Hexadecasílabo (Tetrámetro Jónico menor cataléctico).
- uu-u-u--uu-uuuu-: [3,5,7,8,11,16] - Heptadecasílabo (Tetrámetro Jónico menor cataléctico anaclástico).

En general, puede combinarse con el verso Jónico.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO GLICONIO.

El verso Gliconio es una estructura Eólica de la métrica grecolatina cuya creación se atribuye al poeta Glicón (Siglo IV a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- x-uu-x: [1,2,5], [1,2,5,6], [2,5] o [2,5,6] - Hexasílabo o heptasílabo (Gliconio cataléctico acéfalo).
- x-uu-xx: [1,2,5], [1,2,5,6], [1,2,5,6,7], [1,2,5,7], [2,5], [2,5,6], [2,5,6,7] o [2,5,7] - Hexasílabo, heptasílabo u octosílabo (Gliconio acéfalo).
- xx-uu-x: [1,3,6], [1,2,3,6], [1,3,6,7], [1,2,3,6,7], [2,3,6], [2,3,6,7], [3,6] o [3,6,7] - Heptasílabo u octosílabo (Gliconio cataléctico).
- xx-uu-xx: [1,3,6], [1,2,3,6], [1,3,6,7], [1,2,3,6,7], [1,3,6, 7,8], [1,2,3,6,7,8], [1,3,6,8], [1,2,3,6,8], [2,3,6], [2,3,6,7], [2,3,6,7,8], [2,3,6,8], [3,6], [3,6,7], [3,6,7,8] o [3,6,8] - Heptasílabo, octosílabo o eneasílabo (Gliconio acataléctico).
- x-uu-x--: [1,2,5,7,8], [1,2,5,6,7,8], [2,5,7,8] o [2,5,6,7,8] - Eneasílabo (Gliconio acéfalo hipercataléctico).
- xx-uu-x--: [1,3,6,8,9], [1,2,3,6,8,9], [1,3,6,7,8,9], [1,2,3, 6,7,8,9], [2,3,6,8,9], [2,3,6,7,8,9], [3,6,8,9] o [3,6,7,8,9] -

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

Decasílabo (Gliconio hipercataléctico).

En general, puede combinarse con cualquier verso Eolio.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO HAGESICOREO.

El verso Hagesicoreo es una estructura Eólica de la métrica grecolatina cuyo propósito es el de proveer a las composiciones poéticas de una sensación de progresión. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- x-uu-u--: [1,2,5,7,8] o [2,5,7,8] - Eneasílabo (Hagesicoreo acataléctico).
- x-x-uu--: [1,2,4,7,8], [1,2,3,4,7,8], [2,4,7,8] o [2,3,4,7,8] - Eneasílabo (Hagesicoreo anaclástico).
- x-uu--uu--uu-u--: [1,2,5,6,9,10,13,15,16] o [2,5,6,9,10, 13,15,16] - Heptadecasílabo (Hagesicoreo II).

En general, puede combinarse con cualquier verso Eolio.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO HEMIAMBO.

El verso Hemiambo es una estructura Yámbica de la métrica grecolatina cuyo propósito es el de proveer a las composiciones poéticas de inmenso dramatismo y formalidad. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- u-u-u-x: [2,4,6] o [2,4,6,7] - Heptasílabo u octosílabo (Dímetro Yámbico cataléctico con anceps).

En general, puede combinarse con el verso Yambo.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO HEMÍEPES.

El verso Hemíepes es una estructura Dáctila de la métrica grecolatina cuyo propósito es el de proveer a las composiciones poéticas de una sensación de energía e inquietud. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -uu-uu-: [1,4,7] - Octosílabo (Tripodia Dactílica cataléctica).

En general, puede combinarse con el verso Dáctilo.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO HIMENAICO.

El verso Himenaico es una estructura Dáctila de la métrica grecolatina cuyo origen se remonta a los cantos rituales recitados en honor de Himeneo, personaje de la mitología grecorromana. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -uu-uu: [1,4] - Pentasílabo (Monómetro Dactílico).

En general, puede combinarse con el verso Dáctilo.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO HIPODOCMIO.

El verso Hipodocmio es una estructura Trocaica de la métrica grecolatina cuyo propósito es el de proveer a las composiciones poéticas de una sensación de movimiento incesante. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -u-u-: [1,3,5] - Hexasílabo (Tripodia Trocaica cataléctica).

En general, puede combinarse con el verso Crético, Docmio y Troqueo.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO HIPONACTEO.

El verso Hiponacteo es una estructura Eólica de la métrica grecolatina cuya creación se atribuye al poeta Hiponacte de Éfeso (Siglo VI a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- xx-uu-x--: [1,3,6,8,9], [1,2,3,6,8,9], [1,3,6,7,8,9], [1,2,3, 6,7,8,9], [2,3,6,8,9], [2,3,6,7,8,9], [3,6,8,9] o [3,6,7,8,9] - Decasílabo.

En general, puede combinarse con cualquier verso Eolio.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO IBICEO.

El verso Ibiceo es una estructura Logaédica de la métrica grecolatina cuya creación se atribuye al poeta Íbico de Rhegium (Siglo VI a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -uu-uu-u-: [1,4,7,9] - Decasílabo.

En general, puede combinarse con el verso Dáctilo.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO IBICIO.

El verso Ibicio es una estructura Dáctila de la métrica grecolatina cuyo nombre deriva del poeta Íbico de Rhegium (Siglo VI a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -uu-uu-uu-uu-uu-uu: [1,4,7,10,13,16] - Heptadecasílabo (Trímetro Dáctilo).

En general, puede combinarse con el verso Dáctilo.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO ISQUIORRÓGICO.

El verso Isquiorrógico es una estructura Yámbica de la métrica grecolatina cuyo propósito es el de proveer a las composiciones poéticas de inmenso dramatismo y formalidad. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- x-u-x-u----x: [1,2,4,6,8,9,10,11], [1,2,4,5,6,8,9,10,11], [1,2,4,6,8,9,10,11,12], [1,2,4,5,6,8,9,10,11,12], [2,4,6,8, 9,10,11], [2,4,5,6,8,9,10,11], [2,4,6,8,9,10,11,12] o [2,4, 5,6,8,9,10,11,12] - Dodecasílabo o tridecasílabo (Trímetro Yámbico con Epítrito caderirroto).

En general, puede combinarse con el verso Yambo.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO ITIFÁLICO.

El verso Itifálico es una estructura Trocaica de la métrica grecolatina cuyo origen se remonta a los cantos rituales recitados en honor de Itífalo, personaje de la mitología grecorromana. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -u-u--: [1,3,5,6] - Heptasílabo (Dímetro Trocaico braquicataléctico).

En general, puede combinarse con el verso Troqueo.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO JÓNICO.

El verso Jónico es una estructura rítmica de la métrica grecolatina cuyo origen se remonta a los cantos rituales de las poblaciones jónicas del Asia Menor en honor de Baco y Cibeles. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- –uu: [1,2] - Trisílabo (Pie Jónico mayor).
- uu--: [3,4] - Pentasílabo (Pie Jónico menor).
- --uu--uu: [1,2,5,6] - Heptasílabo (Dímetro Jónico mayor).
- uu--uu-: [3,4,7] - Octosílabo (Dímetro Jónico menor cataléctico).
- uu--uu--: [3,4,7,8] - Eneasílabo (Dímetro Jónico menor).
- uu-u-u--: [3,5,7,8] - Eneasílabo (Dímetro Jónico menor anaclástico).
- --uu--uu--uu: [1,2,5,6,9,10] - Endecasílabo (Trímetro Jónico mayor).
- uu--uu--uu-: [3,4,7,8,11] - Dodecasílabo (Trímetro Jónico menor cataléctico).
- uu--uu--uu--: [3,4,7,8,11,12] - Tridecasílabo (Trímetro Jónico menor).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

- --uu--uu--uu--uu: [1,2,5,6,9,10,13,14] - Pentadecasílabo (Tetrámetro Jónico mayor braquicataléctico).
- uu--uu--uu--uu- [3,4,7,8,11,12,15] - Hexadecasílabo (Tetrámetro Jónico menor cataléctico).
- uu--uu--uu--uu--: [3,4,7,8,11,12,15,16] - Heptadecasílabo (Tetrámetro Jónico menor).
- uu-u-u--uu-uuuu-: [3,5,7,8,11,16] - Heptadecasílabo (Tetrámetro Jónico menor cataléctico anaclástico).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO LACÓNICO.

El verso Lacónico es una estructura Anapéstica de la métrica grecolatina cuyo propósito es el de proveer a las composiciones poéticas de una sensación de movimiento incesante. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- uu-uu-uu-uu-uu-uu---x: [3,6,9,12,15,18,19,20] o [3,6,9, 12,15,18,19,20,21] - Eneicosasílabo o docosasílabo (Tetrámetro Anapéstico cataléctico con antepenúltima sílaba larga).

En general, puede combinarse con el verso Anapesto

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO MESOMEDEO.

El verso Mesomedeo es una estructura Logaédica de la métrica griega cuya creación se atribuye al poeta Mesomedes de Creta (Siglo II). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- uu-uu-uu-u-: [3,6,9,11] - Dodecasílabo.

En general, puede combinarse con el verso Anapesto.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO NICARQUEO.

El verso Nicarqueo es una estructura Eólica de la métrica grecolatina cuya creación se atribuye al poeta Nicarco de Samos (Siglo I). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- xx-uu-u-u-: [1,3,6,8,10], [1,2,3,6,8,10], [2,3,6,8,10] o [3,6,8,10] - Endecasílabo.

En general, puede combinarse con cualquier verso Eolio.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO PARAGLICONIO.

El verso Paragliconio es una estructura Eólica de la métrica grecolatina cuyo propósito es el de proveer a las composiciones poéticas de una sensación de progresión. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- x-uu-x--: [1,2,5,7,8], [1,2,5,6,7,8], [2,5,7,8] o [2,5,6,7,8] - Eneasílabo.

En general, puede combinarse con cualquier verso Eolio.

.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO PARASCLEPIADEO.

El verso Parasclepiadeo es una estructura Eólica de la métrica grecolatina cuyo nombre deriva del poeta y epigramático Asclepíades de Samos (Siglo III a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- x-uu--uu-ux: [1,2,5,6,9], [1,2,5,6,9,11], [2,5,6,9] o [2,5, 6,9,11] - Decasílabo o dodecasílabo (Parasclepiadeo menor).
- x-uu--uu--uu-ux: [1,2,5,6,9,10,13], [1,2,5,6,9,10,13,15], [2,5,6,9,10,13] o [2,5,6,9,10,13,15] - Tetradecasílabo o hexadecasílabo (Parasclepiadeo mayor).

En general, puede combinarse con cualquier verso Eolio.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO PAREMÍACO.

El verso Paremíaco es una estructura Anapéstica de la métrica grecolatina cuyo propósito es el de proveer a las composiciones poéticas de una sensación de movimiento incesante. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- uu-uu-uu--x: [3,6,9,10] o [3,6,9,10,11] - Endecasílabo o dodecasílabo (Dímetro Anapéstico cataléctico).

En general, puede combinarse con el verso Anapesto.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO PEONIO.

El verso Peonio es una estructura rítmica de la métrica grecolatina cuyo propósito es el de proveer a las composiciones poéticas de un tono memorable y conmovedor; dotándole a los versos de un lenguaje menos artificioso. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -uuu: [1] - Bisílabo (Pie Peonio I).
- u-uu: [2] - Trisílabo (Pie Peonio II).
- uu-u: [3] - Tetrasílabo (Pie Peonio III).
- uuu-: [4] - Pentasílabo (Pie Peonio IV).
- u-uuu-uu: [2,6] - Heptasílabo (Dímetro Peonio II).
- uu-uuu-u: [3,7] - Octosílabo (Dímetro Peonio III).
- uuu-uuu-: [4,8] - Eneasílabo (Dímetro Peonio IV).
- u-uuu-uuu-uu: [2,6,10] - Endecasílabo (Trímetro Peonio II).
- uu-uuu-uuu-u: [3,7,11] - Dodecasílabo (Trímetro Peonio III).
- uuu-uuu-uuu-: [4,8,12] - Tridecasílabo (Trímetro Peonio IV).
- u-uuu-uuu-uuu-uu: [2,6,10,14] - Pentadecasílabo (Tetrámetro Peonio II).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

- uu-uuu-uuu-uuu-u: [3,7,11,15] - Hexadecasílabo (Tetrámetro Peonio III).
- uuu-uuu-uuu-uuu-: [4,8,12,16] - Heptadecasílabo (Tetrámetro Peonio IV).
- u-uuu-uuu-uuu-uuu-uuu-uu: [2,6,10,14,18] - Eneadecasílabo (Pentámetro Peonio II).
- uu-uuu-uuu-uuu-uuu-uuu-u: [3,7,11,15,19] - Icosasílabo (Pentámetro Peonio III).
- uuu-uuu-uuu-uuu-uuu-uuu-: [4,8,12,16,20] - Eneicosasílabo (Pentámetro Peonio IV).

En general, puede combinarse con el verso Crético.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO PINDÁRICO.

El verso Pindárico es una estructura Asinarteta de la métrica grecolatina cuya creación se atribuye al poeta Píndaro de Beocia (Siglo V a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- x-u-x-uu-uu-x-u-x: [1,2,4,6,9,12,14,16], [1,2,4,5,6,9,12, 14,16], [1,2,4,6,9,12,13,14,16], [1,2,4,5,6,9,12,13,14,16], [1,2,4,6,9,12,14,16,17], [1,2,4,5,6,9,12,14,16,17], [1,2,4, 6,9,12,13,14,16,17], [1,2,4,5,6,9,12,13,14,16,17], [2,4,6, 9,12,14,16], [2,4,5,6,9,12,14,16], [2,4,6,9,12,13,14,16], [2,4,5,6,9,12,13,14,16], [2,4,6,9,12,14,16,17], [2,4,5,6,9, 12,14,16,17], [2,4,6,9,12,13,14,16,17] o [2,4,5,6,9,12,13, 14,16,17] - Heptadecasílabo u octodecasílabo.

En general, puede combinarse con el verso Yambo.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO PLATÓNICO.

El verso Platónico es una estructura Asinarteta de la métrica grecolatina cuya creación se atribuye al comediógrafo Platón de Atenas (Siglo IV a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -uu-uu-x-u-x-uu-uu-: [1,4,7,9,11,13,16,19], [1,4,7,8,9, 11,13,16,19], [1,4,7,9,11,12,13,16,19] o [1,4,7,8,9,11,12, 13,16,19] - Icosasílabo.

En general, puede combinarse con el verso Dáctilo.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO PRAXILEO.

El verso Praxileo es una estructura Logaédica de la métrica grecolatina cuya creación se atribuye a la poetisa Praxila de Sición (Siglo V a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -uu-uu-uu-u-x: [1,4,7,10,12] o [1,4,7,10,12,13] - Tridecasílabo o tetradecasílabo.

En general, puede combinarse con el verso Dáctilo.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO PRIAPEO.

El verso Priapeo es una estructura Asinarteta de la métrica grecolatina cuyo origen se remonta a los cantos rituales recitados en honor de Príapo, personaje de la mitología grecorromana. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- xx-uu-u-xx-uu-x: [1,3,6,8,11,14], [1,2,3,6,8,11,14], [1,3,6,8,9,11,14], [1,3,6,8,10,11,14], [1,2,3,6,8,9,11,14], [1,2,3,6,8,10,11,14], [1,2,3,6,8,9,10,11,14], [1,3,6,8,9,10,11,14], [1,3,6,8,11,14,15], [1,2,3,6,8,11,14,15], [1,3,6,8,9,11,14,15], [1,3,6,8,10,11,14,15], [1,2,3,6,8,9,11,14,15], [1,2,3,6,8,10,11,14,15], [1,2,3,6,8,9,10,11,14,15], [1,3,6,8,9,10,11,14,15], [2,3,6,8,11,14], [2,3,6,8,9,11,14], [2,3,6,8,10,11,14], [2,3,6,8,9,10,11,14], [2,3,6,8,11,14,15], [2,3,6,8,9,11,14,15], [2,3,6,8,10,11,14,15], [2,3,6,8,9,10,11,14,15], [3,6,8,11,14], [3,6,8,9,11,14], [3,6,8,10,11,14], [2,3,6,8,9,10,11,14], [3,6,8,11,14,15], [3,6,8,9,11,14,15], [3,6,8,10,11,14,15] o [3,6,8,9,10,11,14,15] - Pentadecasílabo o hexadecasílabo.

En general, puede combinarse con cualquier verso Eolio.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO PROSODÍACO.

El verso Prosodíaco es una estructura Dáctila de la métrica grecolatina cuyo propósito es el de proveer a las composiciones poéticas de una sensación de energía e inquietud. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- x-uu-uu-: [1,2,5,8] o [2,5,8] - Eneasílabo (Tripodia Dactílica cataléctica anaclástica).
- -uu-uu--x: [1,4,7,8] o [1,4,7,8,9] - Eneasílabo o decasílabo (Prosodíaco acéfalo hipercataléctico).
- x-uu-uu--x: [1,2,5,8,9], [1,2,5,8,9,10], [2,5,8,9] o [2,5,8, 9,10] - Decasílabo o endecasílabo (Prosodíaco hipercataléctico).

En general, puede combinarse con el verso Dáctilo.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO QUERILEO.

El verso Querileo es una estructura Asinarteta de la métrica grecolatina cuya creación se atribuye al tragediógrafo Quérilo de Atenas (Siglo V a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -uu-uu-x-uu-uu-: [1,4,7,9,12,15] o [1,4,7,8,9,12,15] - Hexadecasílabo.

En general, puede combinarse con el verso Dáctilo.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO REIZIANO.

El verso Reiziano es una estructura Eólica de la métrica grecolatina cuyo nombre deriva del filólogo F. W. Reiz quien lo identifico por primera vez en los versos plautinos. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- x-uu-x: [1,2,5], [1,2,5,6], [2,5] o [2,5,6] - Hexasílabo o heptasílabo.

En general, puede combinarse con cualquier verso Eolio.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO SÁFICO.

El verso Sáfico es una estructura Eólica de la métrica grecolatina cuya creación se atribuye a la poetisa Safo de Mitilene (Siglo VII a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- uuu-uuu-u-u: [4,8,10] - Endecasílabo (Sáfico puro).
- -uu-uuu-u-u: [1,4,8,10] - Endecasílabo (Sáfico puro pleno).
- -uu-u-u-u-u: [1,4,6,8,10] - Endecasílabo (Sáfico pleno).
- uuu-u-uuu-u: [4,6,10] - Endecasílabo (Sáfico corto).
- -uu-u-uuu-u: [1,4,6,10] - Endecasílabo (Sáfico corto pleno).
- uuu-u-u-u-u: [4,6,8,10] - Endecasílabo (Sáfico largo).
- u-u-uuu-u-u: [2,4,8,10] - Endecasílabo (Sáfico largo pleno).
- uuu-uuuuu-u: [4,10] - Endecasílabo (Sáfico difuso).
- -uu-uuuuu-u: [1,4,10] - Endecasílabo (Sáfico difuso pleno).
- -uuuu--uu-u: [1,6,7,10] - Endecasílabo (Sáfico inverso).
- -uuu-u-uu-u: [1,5,7,10] - Endecasílabo (Sáfico Horaciano I inusual).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

- -uuu-uu-u-u: [1,5,8,10] - Endecasílabo (Sáfico Horaciano II inusual).
- -u-x-uu-u-x: [1,3,5,8,10], [1,3,4,5,8,10], [1,3,5,8,10,11] o [1,3,4,5,8,10,11] - Endecasílabo o dodecasílabo (Sáfico menor).
- -u-x-uu--uu-u-x: [1,3,5,8,9,12,14], [1,3,4,5,8,9,12,14], [1,3,5,8,9,12,14,15] o [1,3,4,5,8,9,12,14,15] - Pentadeca sílabo o hexadecasílabo (Sáfico mayor).

En general, puede combinarse con el verso Anapesto y Yambo así como, con cualquier estructura Eólica.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO SIMÍACO.

El verso Simíaco es una estructura Eólica de la métrica grecolatina cuya creación se atribuye al poeta y gramático Simias de Rodas (Siglo III a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- xx-uu--uu--uu-u-x: [1,3,6,7,10,11,14,16], [1,2,3,6,7,10, 11,14,16], [1,3,6,7,10,11,14,16,17], [1,2,3,6,7,10,11,14, 16,17], [2,3,6,7,10,11,14,16], [2,3,6,7,10,11,14,16,17], [3,6,7,10,11,14,16] o [3,6,7,10,11,14,16,17] - Hepta decasílabo u octodecasílabo.

En general, puede combinarse con cualquier verso Eolio.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO SIMIEO.

El verso Simieo es una estructura Dáctila de la métrica grecolatina cuyo nombre deriva del poeta y gramático Simias de Rodas (Siglo III a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -uu-uu-uu-uu--: [1,4,7,10,13,14] - Pentadecasílabo (Pentapodia Dactílica con Espondeo).

En general, puede combinarse con el verso Dáctilo.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO SOTADEO.

El verso Sotadeo es una estructura Jónica de la métrica grecolatina cuyo nombre deriva del poeta Sótades de Maronea (Siglo III a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- --uu--uu--uu--uu: [1,2,5,6,9,10,13,14] - Pentadecasílabo (Tetrámetro Jónico mayor braquicataléctico).

En general, puede combinarse con el verso Jónico.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO TELESIO.

El verso Telesio es una estructura Eólica de la métrica grecolatina cuya creación se atribuye a la poetisa Telesila de Argos (Siglo VI a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- x-uu-xx: [1,2,5], [1,2,5,6], [1,2,5,7], [1,2,5,6,7], [2,5], [2,5,6], [2,5,7] o [2,5,6,7] - Hexasílabo, heptasílabo u octosílabo.

En general, puede combinarse con cualquier verso Eolio.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO TEOPOMPEO.

El verso Teopompeo es una estructura Crética de la métrica grecolatina cuyo nombre deriva del comediógrafo Teopompo de Atenas (Siglo IV a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -u--u--u--u--u--u-: [1,3,4,6,7,9,10,12,13,15,16,18] - Eneadecasílabo (Pentámetro Crético).

En general, puede combinarse con el verso Docmio y Peonio así como, con cualquier estructura Eólica.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO TROQUEO.

El verso Troqueo es una estructura rítmica de la métrica grecolatina cuyo propósito es el de proveer a las composiciones poéticas de una sensación de movimiento incesante. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -u: [1] - Bisílabo (Pie Troqueo).
- -u-u: [1,3] - Tetrasílabo (Monómetro Troqueo).
- -u-x: [1,3] o [1,3,4] - Tetrasílabo (Monómetro Troqueo con anceps).
- -u-u-: [1,3,5] - Hexasílabo (Tripodia Trocaica cataléctica).
- -u-u-u: [1,3,5] - Hexasílabo (Tripodia Trocaica).
- -u-u--: [1,3,5,6] - Heptasílabo (Dímetro Trocaico braquicataléctico).
- -u-x-ux: [1,3,5], [1,3,4,5], [1,3,5,7] o [1,3,4,5,7] - Hexasílabo u octosílabo (Dímetro Trocaico cataléctico con anceps).
- -u-x-u-: [1,3,5,7] o [1,3,4,5,7] - Octosílabo (Dímetro Trocaico cataléctico).
- -u-u-u-u: [1,3,5,7] - Octosílabo (Dímetro Trocaico).
- -u-x-u-x: [1,3,5,7], [1,3,4,5,7], [1,3,5,7,8] o [1,3,4,5,7,8]

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

- Octosílabo (Dímetro Trocaico con anceps).

- -u-uu--u: [1,3,6,7] - Octosílabo (Dímetro Trocaico anaclástico).
- -u-u-u-u-: [1,3,5,7,9] - Decasílabo (Pentapodia Trocaica cataléctica).
- -u-x-u-u-: [1,3,5,7,9] o [1,3,4,5,7,9] - Decasílabo (Pentapodia Trocaica cataléctica con anceps).
- -u-u-u-u-u: [1,3,5,7,9] - Decasílabo (Pentapodia Trocaica).
- -u-x-u-x-u: [1,3,5,7,9] [1,3,4,5,7,9] [1,3,5,7,8,9] o [1,3,4,5,7,8,9] - Decasílabo (Pentapodia Trocaica con anceps).
- -u-x-u-u-u-: [1,3,5,7,9,11] o [1,3,4,5,7,9,11] - Dodecasílabo (Trímetro Trocaico cataléctico con anceps I).
- -u-x-u-x-u-: [1,3,5,7,9,11], [1,3,4,5,7,9,11], [1,3,5,7,8,9, 11] o [1,3,4,5,7,8,9,11] - Dodecasílabo (Trímetro Trocaico cataléctico con anceps II).
- -u-u-u-u-u-u: [1,3,5,7,9,11] - Dodecasílabo (Trímetro Trocaico).
- -u-x-u-x-u-x: [1,3,5,7,9,11], [1,3,4,5,7,9,11], [1,3,5,7,8,9, 11], [1,3,4,5,7,9,8,11], [1,3,4,5,7,9,11,12], [1,3,5,7,8,9,

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

11,12], [1,3,5,7,9,11,12] o [1,3,4,5,7,8,9,11,12], (Trímetro Trocaico con anceps).

- -u---u---u--: [1,3,4,5,7,8,9,11,12] - Tridecasílabo (Trímetro Trocaico con Epítrito).
- -u-x-u-x-u-x-ux: [1,3,5,7,9,11,13], [1,3,4,5,7,9,11,13], [1,3,5,7,8,9,11,13], [1,3,5,7,9,11,12,13], [1,3,4,5,7,8,9, 11,13], [1,3,4,5,7,9,11,12,13], [1,3,5,7,8,9,11,12,13], [1, 3,4,5,7,8,9,11,12,13], [1,3,5,7,9,11,13,15], [1,3,4,5,7,9, 11,13,15], [1,3,5,7,8,9,11,13,15], [1,3,5,7,9,11,12,13,15], [1,3,4,5,7,8,9,11,13,15], [1,3,4,5,7,9,11,12,13,15], [1,3,5, 7,8,9,11,12,13,15] o [1,3,4,5,7,8,9,11,12,13,15] - Tetradecasílabo o hexadecasílabo (Tetrámetro Trocaico cataléctico).
- -u-u-u-u-u-u-u-u: [1,3,5,7,9,11,13,15] - Hexadecasílabo (Tetrámetro Trocaico).
- -u-x-u-x-u-x-u-x-ux: [1,3,5,7,9,11,13,15,17], [1,3,4,5,7, 9,11,13,15,17], [1,3,5,7,8,9,11,13,15,17], [1,3,5,7,9,11, 12,13,15,17], [1,3,5,7,9,11,13,15,16,17], [1,3,4,5,7,8,9, 11,13,15,17], [1,3,4,5,7,9,11,12,13,15,17], [1,3,4,5,7,9, 11,13,15,16,17], [1,3,4,5,7,8,9,11,12,13,15,17], [1,3,4,5,

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

7,8,9,11,13,15,16,17], [1,3,4,5,7,8,9,11,12,13,15,16,17], [1,3,5,7,8,9,11,12,13,15,17], [1,3,5,7,8,9,11,13,15,16,17], [1,3,5,7,8,9,11,12,13,15,16,17], [1,3,5,7,9,11,12,13,15,16,17], [1,3,5,7,9,11,13,15,17,19], [1,3,4,5,7,9,11,13,15,17,19], [1,3,5,7,8,9,11,13,15,17,19], [1,3,5,7,9,11,12,13,15,17,19], [1,3,5,7,9,11,13,15,16,17,19], [1,3,4,5,7,8,9,11,13,15,17,19], [1,3,4,5,7,9,11,12,13,15,17,19], [1,3,4,5,7,9,11,13,15,16,17,19], [1,3,4,5,7,8,9,11,12,13,15,17,19], [1,3,4,5,7,8,9,11,13,15,16,17,19], [1,3,4,5,7,8,9,11,12,13,15,16,17,19], [1,3,5,7,8,9,11,12,13,15,17,19], [1,3,5,7,8,9,11,13,15,16,17,19], [1,3,5,7,8,9,11,12,13,15,16,17,19] o [1,3,5,7,9,11,12,13,15,16,17,19] - Octodeca sílabo o icosasílabo (Pentámetro Trocaico cataléctico).

- -u-u-u-u-u-u-u-u-u-u: [1,3,5,7,9,11,13,15,17,19] - Icosasílabo (Pentámetro Trocaico).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

VERSO YAMBÉLEGO.

El verso Yambélego es una estructura Asinarteta de la métrica grecolatina cuyo propósito es el de proveer a las composiciones poéticas de inmenso dramatismo y formalidad. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- x-u-x-uu-uu-: [1,2,4,6,9,12], [1,2,4,5,6,9,12], [2,4,6,9, 12] o [2,4,5,6,9,12] - Tridecasílabo (Yambélego corto).
- x-u-x-u--uu-uu-: [1,2,4,6,8,9,12,15], [1,2,4,5,6,8,9,12, 15], [2,4,6,8,9,12,15] o [2,4,5,6,8,9,12,15] - Hexadecasílabo (Yambélego acataléctico).

En general, puede combinarse con el verso Dáctilo.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

VERSO YAMBO.

El verso Yambo es una estructura rítmica de la métrica grecolatina cuyo propósito es el de proveer a las composiciones poéticas de inmenso dramatismo y formalidad. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- u- [2] - Trisílabo (Pie Yambo).
- u-x: [2] o [2,3] - Trisílabo o tetrasílabo (Monómetro Yámbico cataléctico).
- u-u-: [2,4] - Pentasílabo (Monómetro Yámbico).
- u-u-x: [2,4] o [2,4,5] - Pentasílabo o hexasílabo (Monómetro Yámbico hipercataléctico).
- u-u-u-: [2,4,6] - Heptasílabo (Tripodia Yámbica).
- --u-u-: [1,2,4,6] - Heptasílabo (Tripodia Yámbica inusual).
- uu-u-u-: [3,5,7] - Octosílabo (Tripodia Yámbica con Anapesto inicial).
- uuuu-u-: [5,7] - Octosílabo (Tripodia Yámbica con Tribaquio inicial).
- -uuu-u-u-: [1,5,7,9] - Decasílabo (Tripodia Yámbica con Dáctilo inicial).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

- u-u---: [2,4,5,6] - Heptasílabo (Dímetro Yámbico braquicataléctico).
- u-u-u-u: [2,4,6] - Heptasílabo (Dímetro Yámbico cataléctico).
- u-u-u-x: [2,4,6] o [2,4,6,7] - Heptasílabo u octosílabo (Dímetro Yámbico cataléctico con anceps).
- u-u-u-u-: [2,4,6,8] - Eneasílabo (Dímetro Yámbico).
- u-u-u-u-x: [2,4,6,8] o [2,4,6,8,9] - Eneasílabo o decasílabo (Dímetro Yámbico hipercataléctico).
- u-u-u-u-u-: [2,4,6,8,10] - Endecasílabo (Pentapodia Yámbica).
- u-u-u-u-u-u: [2,4,6,8,10] - Endecasílabo (Trímetro Yámbico cataléctico).
- x-u-x-u-x-u: [1,2,4,6,8,10], [1,2,4,5,6,8,10], [1,2,4,6,8,9, 10], [1,2,4,5,6,8,9,10], [2,4,6,8,10], [2,4,5,6,8,10], [2,4,5, 6,8,9,10] o [2,4,6,8,9,10] - Endecasílabo (Trímetro Yámbico cataléctico con anceps).
- u-u-u-u-u--u: [2,4,6,8,10,11] - Dodecasílabo (Trímetro Yámbico escazonte).
- x-u-x-u-u--x: [1,2,4,6,8,10,11], [1,2,4,5,6,8,10,11], [1,2,

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

4,6,8,10,11,12], [1,2,4,5,6,8,10,11,12], [2,4,6,8,10,11], [2,4,5,6,8,10,11], [2,4,6,8,10,11,12] o [2,4,5,6,8,10,11, 12] - Dodecasílabo o tridecasílabo (Trímetro Yámbico escazonte con anceps).

- x-u-x-u----x: [1,2,4,6,8,9,10,11], [1,2,4,5,6,8,9,10,11], [1,2,4,6,8,9,10,11,12], [1,2,4,5,6,8,9,10,11,12], [2,4,6,8, 9,10,11], [2,4,5,6,8,9,10,11], [2,4,6,8,9,10,11,12] o [2,4, 5,6,8,9,10,11,12] - Dodecasílabo o tridecasílabo (Trímetro Yámbico con Epítrito caderirroto).
- u-u-u-u-u-u-: [2,4,6,8,10,12] - Tridecasílabo (Trímetro Yámbico).
- u-u-u-u-u-u--: [2,4,6,8,10,12,13] - Tetrasílabo (Trímetro Yámbico hipercataléctico).
- u-u-u-u-u-u-u-u: [2,4,6,8,10,12,14] - Pentadecasílabo (Tetrámetro Yámbico cataléctico).
- u-u-u-u-u-u-u-u-: [2,4,6,8,10,12,14,16] - Heptadecasílabo (Tetrámetro Yámbico).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona; "x" Anceps.

GLOSARIO.

Acatalexis: Verso en el cual, no existe acrecentamiento, retorsión ni ausencia de elementos métricos.

Acefalía: Ausencia del elemento métrico inicial de un verso.

Anaclásis: Retorsión métrica producida mediante la inversión de una sílaba breve por una sílaba larga o viceversa.

Anacrusis: Acrecentamiento métrico producido mediante la inclusión de una sílaba breve o larga al inicio de un verso.

Anceps: Lugar métrico cuantitativamente indiferente en un verso.

Asinarteto: Verso compuesto por 2 miembros descoyuntados, generalmente heterogéneos, siendo el anterior más largo que el posterior.

Braquicatalexis: Ausencia de 2 elementos métricos finales de un verso.

Catalexis: Ausencia del último elemento métrico en un verso.

Cesura: Pausa secundaria dentro de un verso que permite

dividirlo en dos o más partes, llamadas: Hemistiquio.

Colometría: División de una composición poética en sus partes constitutivas.

Dicatalexis: Ausencia de 2 elementos métricos en un verso.

Dipodia: Unión de 2 pies conformando un metro.

Eolio: Verso caracterizado, generalmente, por isosilabismo, base libre y estructura coriámbica.

Hemistiquio: Semiverso anterior o posterior a una cesura.

Heptapodia: Unión de 7 pies.

Hexámetro: Verso compuesto de 6 metros.

Hipercatalexis: Acrecentamiento métrico producido mediante la inclusión de una sílaba breve o larga al final de un verso.

Hipérmetro: Verso con una longitud métrica mayor a 4 dipodias homogéneas.

Holodáctilo: Hexámetro épico cuyo 5 primeros pies

consisten en Dáctilos.

Holoespondeo: Hexámetro épico cuyo 5 primeros pies consisten en Espondeos.

Logaédico: Verso Dáctilo o Anapesto concluido por una Dipodia Trocaica; o bien, por un Pie Baquio, Crético o Yambo.

Metro: Unidad rítmica, regularmente repetida en un verso, de extensión no inferior a 4 moras.

Mora: Unidad minima de computo cuantitativo, equivalente a la duración de una sílaba breve.

Pentapodia: Unión de 5 pies.

Pie: Unidad cuantitativa de versificación grecolatina, formada por un número reducido de moras, que provee de ritmo a una composición poética**.** Esta, puede clasificarse de la siguiente manera:

- **Bimoraico:**
  - Pirriquio (uu).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

- **Trimoraico:**
  - Yambo (u-).
  - Troqueo (-u).
  - Tribaquio (uuu).
- **Tetramoraico:**
  - Dáctilo (-uu).
  - Anapesto (u-u).
  - Espondeo (--).
  - Anfíbraco (-uu).
  - Proceleusmático (uuuu).
- **Pentamoraico:**
  - Peonio I (-uuu).
  - Peonio II (u-uu).
  - Peonio III (uu-u).
  - Peonio IV (uuu-).
  - Baquio (u--).
  - Palimbaquio (--u).
  - Crético (-u-).
  - Ortio (uuuuu).
- **Hexamoraico:**
  - Diyambo (u-u-).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

- Ditroqueo (-u-u).
- Jónico menor (uu--).
- Jónico mayor (--uu).
- Coriambo (-uu-).
- Antispasto (u--u).
- Moloso (---).
- Parapeón (-uuuu).
- Periambo (u-uuu).
- Mesómacro (uu-uu).
- Hegemoscolio (uuu-u).
- Pirriquianapesto (uuuu-).
- Dicoreo (uuuuuu).

- **Heptamoraico:**
  - Epítrito I (u---).
  - Epítrito II (-u--).
  - Epítrito III (--u-).
  - Epítrito IV (---u).
  - Simpléctico (--uuu).
  - Yambo-dáctilo (u--uu).
  - Dasio (uuu--).
  - Coreodáctilo (-u-uu).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

- Periódico (u-u-u).
- Hegemocrético (uu-u-).
- Ciprio (u-uu-).
- Dorisco (-uu-u).
- Estrofio (-uuu-).
- Coreoantidáctilo (uuuuu-).
- Coreodáctilo (uuu-uu).
- Dáctilocoreo (-uuuuu).
- Coreoescolio (uuuu-u).
- Escoliocoreo (u-uuuu).

- **Octamoraico:**
  - Docmio (u--u-).
  - Hipodocmio (-u-u-).
  - Dispondeo (----).
  - Dimorfo (uu---).
  - Coreobaquio (-uu---).
  - Amebeo (--uu-).
  - Espondeo-dáctilo (---uu).
  - Periambodo (u-u--).
  - Antiperiódico (-u-u-).
  - Espondeo-escolio (--u-u).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

- Anticiprio (-u--u).
- Antiestrofio (u---u).
- Docmio (u--u-).
- Diantidáctilo (uu-uu-).
- Didáctilo (-uu-uu).
- Diescolio (u-uu-u).
- Dáctiloescolio (-uuu-u).
- Escoliodáctilo (u-u-uu).
- Coreocrético (uuu-u-).
- Crético-coreo (-u-uuu).
- Coreobaquio (uuuu--).
- Baquiocoreo (u--uuu).
- Coreolatio (uuu--u).
- Latiocoreo (--uuuu).
- Anapesto-dáctilo (uu--uu).
- Politicanapesto (-uuuu-).
- Anapesto-escolio (uu-u-u).
- Escolioanapesto (u-uuu-).
- Anapesto-latio (uuu--u).

- **Eneamoraico:** Probaco (u----).
  - Hiperbaco (-u---).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

- Mesobaco (--u--).
- Espondeo-crético (---u-).
- Calotipo (----u).
- Coreocanio (uuu---).
- Caniocoreo (---uuu).
- Anapesto-crético (uu--u-).
- Crético-anapesto (-u-uu-).
- Anapesto-baquio (uu-u--).
- Latio-antidáctilo (--uuu-).
- Dáctilocrético (-uu-u-).
- Creticodáctilo (-u--uu).
- Dáctilobaquio (-uuu--).
- Baquio-dáctilo (u---uu).
- Escoliocrético (u-u-u-).
- Crético-escolio (-u-u-u).
- Escoliobaquio (u-uu--).
- Baquioescolio (u--u-u).
- Escoliolatio (u-u--u).
- Latioescolio (--uu-u).
- Dáctilolatio (-uu--u).
- Latio-dáctilo (--u-uu).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

- **Decamoraico:**
  - Moloso-espondeo (-----).
  - Dicrético (-u--u-).
  - Dibaquio (u--u--).
  - Dilatio (--u--u).
  - Caniodáctilo (----uu).
  - Dáctilocanio (-uu---).
  - Canioescolio (---u-u).
  - Escoliocanio (u-u---).
  - Crético-baquio (-u-u--).
  - Baquio-crético (u---u-).
  - Crético-latio (-u---u).
  - Latiocrético (--u-u-).
  - Baquiolatio (u----u).
  - Latiobaquio (--uu--).
- **Endecamoraico:**
  - Caniocrético (----u-).
  - Créticocanio (-u----).
  - Caniobaquio (---u--).
  - Baquiocanio (u-----).
  - Caniolatio (-----u).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

- Latiocanio (--u---).
- **Dodecamoraico:**
  - Dicanio (------).

Pentámetro: Verso compuesto de 3 metros.

Sílaba: Cada una de las divisiones fonológicas en las que se divide una palabra.

Tetrámetro: Verso compuesto de 4 metros, generalmente, dividido por diéresis central.

Trímetro: Verso compuesto de 3 metros**.**

Tripodia: Unión de 3 pies**.**

Verso: Unidad métrica, generalmente no inferior a 18 ni superior a 30 moras, separada de la siguiente por una pausa verso.

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.